



Mony Almalech. The Red Codes in the Old Testament, Kibea Publishing

House, Sofia, 2014, 256 p., ISBN: 9789544746247

ABSTRACT

“The red codes in the Old Testament” is the third book of Mony Almalech’s project Biblical Hermeneutics, based on a comparative study of Hebrew and Indo-European languages. The author enriches the basic technique with interdisciplinary approaches to reveal colors as a sign system. God the Father, Jesus Christ, the Messiah, the Savior, “the priest forever, in the order of Melchizedek”, “God, who will justify the circumcised by faith and the

uncircumcised through that same faith”, “the angel of his presence saved them” etc. are enshrined in the Old and New Testaments not only through the text but also by various red codes. These codes reveal theological doctrine connecting the Testaments. The intermingling of fifteen types of fire with red of blood, with the sacred red, with fermented red, with the red of the fallen, with red donkey, with rubies and corals, are like embroidery, illumined with contexts’ different angles.

Each type of red is like a different thread in the texture of the embroidery.

Some of the strings remain in the translations, but the whole beauty can be seen in the Hebrew worldview.

The impact of the red codes works on the linguistic and cultural subconscious. An additional red structure - to the embroidery of red codes – appears. These are parallel uses of blood (with one word and root) and fire (with different roots and words), which as a general number are the same, although not quite parallel as two straight lines, but rather curling in the text. Different red codes often are used with other colors. The effect is not only aesthetics and popular symbols but multicolored units create deep coded messages.

The book recounts the Biblical red embroidery, which is fully visible only in Hebrew.

Мони Алмалех. „Червените кодове в Стария завет“, Изд. Кибеа, София,

2014, 256 с., ISBN: 9789544746247

РЕЗЮМЕ

„Червените кодове в Стария завет“ е третата книга на Мони Алмалех от неговия проект Библейска херменевтика, базиран на съпоставително изследване на иврит и индоевропейските езици. Авторът обогатява основната методика с интердисциплинарни подходи, целящи да достигнат до декодиране на цвеловете като знакова система. Богът Отец, Исус Христос, Месията, Спасителят, „свещеникът по мелхиадековия чин“, „който спасява и обрязаните“, „ангелът на присъствието Му, който спасява“ са заложиени в Стария и Новия завет не само чрез текста, а чрез различни червени кодове.

Тези кодове разкриват теологична доктрина, свързваща двата завета. Преплитането на петнадесет вида огън с кръв, с червеното кръв, със сакралното червено, с „ферментиралото“ червено, с червеното на падението, с магарешкото червено, с рубини и корали, е като шевица, която е осветявана от различните ъгли на контекста.

Всеки вид червено е като различен конец в общата шевица.

Някои от конците остават в преводите, но цялата красота може да се види в иврит и неговата езикова картина на света.

Въздействието на шевицата от червени кодове е върху езиковото и културното подсъзнание. Към тази шевица от червени кодове се добавя още една червена структура

– успоредните появи на кръв и огън (с различни корени и думи), които като обща бройка са еднакви, макар че съвсем не са успоредни като две прави линии, а по-скоро се вият в текста. Често различните червени кодове са заедно с други цветове и освен обикновена естетика и популярни символи, многоцветията създават дълбоко кодирани послания.

Книгата разказва за библейските червени шевици, които се виждат напълно само в иврит.