

Ekaterina V. Baydalova

(Institute of Slavic Studies, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia)

Social Media Posts as a Cultural Phenomenon. Towards Defining the Problem

Abstract: This study explores an unusual contemporary literary phenomenon: the social media posts of the outstanding Ukrainian poet and writer Serhiy V. Zhadan (born in 1974 in Lugansk). Today, social media, originally created as a communication platform, have significantly expanded their functions, becoming a space for artists to present their works and communicate with fans. Zhadan uses social media not only to comment on various events (concerts, book premieres, his own volunteer work), but also to post poems and short fiction pieces.

Serhiy Zhadan's posts, which are the focus of this article, form a cycle centring on the image of Kharkov, both real and mythological. Each message about the city has a certain structure: a beginning sketching the landscape and usually the weather, followed by an image of a city whose inhabitants strive to show their best, and an end consisting of a couple of psychologically supportive sentences. These messages share certain artistic features: a large number of epithets and comparisons and fewer metaphors than in the author's prose and poetry when using permanent images that are traditionally important in his work: the sky, trees, dogs. Thus, despite their pragmatic orientation and the specific place of publication, one can argue that these texts constitute an artistic unity and a work of art.

Keywords: internet posts, social networks, Zhadan, Ukrainian literature

Екатерина Викторовна Байдалова

(Россия, Институт славяноведения Российской академии наук, Москва)

Цикл постов в соцсетях как художественное явление. К постановке проблемы

Проблема, которой посвящено данное исследование, не становилась пока предметом научного изучения, тем не менее со временем она, вероятно, окажется в фокусе внимания не только историков литературы, но и лингвистов, культурологов, теоретиков литературы и др. Однако в настоящий момент, когда даже „история Интернета как социально-культурного явления, влияющего на общество <...>, недостаточно изучена и описана“ (Кащеев, Головкин/Kashteev, Golovko 2019: 84), безусловно, социальные сети, их функционирование, влияние на разные стороны человеческой деятельности также исследованы далеко не в полном объеме (хотя они и стали явлением, без которого сложно представить современную жизнь), а посты или циклы постов в соцсетях, соответственно, до сих пор не попадали в фокус внимания отечественных специалистов-литературоведов, не становились предметом их научных разысканий.

Социальные интернет-сети – это интернет-платформы, на базе которых участники могут устанавливать отношения друг с другом. Такие сети обладают определенными характеристиками: их содержание формируется преимущественно их пользователями, которые имеют возможность создавать связи с другими пользователями, вступать с ними в коммуникацию, а также получать статическую и динамическую информацию об объектах, существующих в данной социальной среде (Воронкин/Voronkin 2014). Соцсети –

это площадка не только для личной и профессиональной коммуникации, но также общения по интересам, пространство информационных и других медиа, поле для самой разнообразной рекламы и т. д. Представители творческих профессий – художники, архитекторы, музыканты, писатели и поэты – также пользуются теми или иными соцсетями не только в личных целях, но и в профессиональных. У их поклонников или тех, кто следит за их творчеством, зачастую есть уникальная возможность именно в соцсетях впервыезнакомиться с теми или иными образцами (или элементами) их произведений, а исследователям литературы наблюдать за творческим процессом¹. При этом необходимо понимать, что отрывок из художественного произведения или полное произведение (стихотворение, краткое эссе, зарисовка и т. д.) и пост² в соцсетях – это разные явления. Главное отличие поста от художественного текста в том, что пост – это информационное сообщение, его целью, помимо основного содержания, является поддержание интереса к паблику³ или группе, а также привлечение новых пользователей. Пост в соцсетях имеет существенные отличия от традиционных дневниковых записей, во-первых, своей прагматической направленностью: автор рассчитывает, что его сообщение прочитают здесь и сейчас (в этом особенность устройства социальных сетей: пользователи видят в первую очередь актуальные сообщения от тех людей или сообществ, на которые они подписаны), сообщение всегда „имеет в виду“ потенциального реципиента – главным образом подписчиков паблика; во-вторых, длина поста в соцсетях, как правило, не превышает 1000 знаков, а идеальной для восприятия читателями считается длина в 40–250 знаков⁴, о чем, безусловно, знают опытные пользователи. Пост можно сравнить с журнальной колонкой, которая также представляет собой авторское высказывание на злободневную тему и занимает пограничную позицию между художественно-публицистическими и аналитическими жанрами. Однако колонка, как правило, имеет больший объем, а также детерминирована направленностью СМИ, в котором публикуется. В этом отношении автор поста гораздо более свободен в выборе тематики своего высказывания (собственно, его ограничивает только самоцензура). Еще одно отличие поста от колонки – функционирование: такое сообщение при размещении в соцсети получает все возможности данной соцсети. Может ли такой текст быть художественным явлением? Безусловно, не каждый. Однако на примере публикаций в одной из социальных интернет-сетей известного украинского писателя Сергея Викторовича Жадана, предлагаемых для рассмотрения, можно проследить, как посты, созданные творчески одаренным человеком в сложный исторический момент времени, не только складываются в определенный цикл, но и могут представлять собой художественное явление.

Сергей Викторович Жадан (род. 1974 г., г. Старобельск Ворошиловградской⁵ обл.) начал свою поэтическую деятельность в 1993 г. и к концу 2000-х гг. прочно завоевал место первого (по значению) современного украинского поэта и выдающегося прозаика, всерьез поменявшего «украинскую литературную повестку» (Булкина/Bulkina

¹ В отношении некоторых авторов социальные сети, наряду с другими электронными ресурсами, не только в будущем, но уже и в настоящем могут стать источниками текстологических исследований, поскольку большинство современных писателей вряд ли оставят потомкам для дальнейшего изучения рукописи – они их зачастую не имеют, пользуясь лишь электронными носителями, а вот как раз в сети Интернет иногда авторы помещают разные варианты своих произведений, приоткрывая дверь в „творческую лабораторию“.

² Пост в соцсетях – это сообщение пользователя. Оно может быть текстовым, визуальным (статическое изображение), аудио или видео, либо совмещать все эти форматы.

³ Паблик – это публичная страница в социальных интернет-сетях.

⁴ Идеальная длина контента в соцсетях и не только. URL: <https://vc.ru/u/1157049-trafficcardinal/451710-idealnaya-dlina-kontenta-v-socsetyah-i-ne-tolko> (дата обращения: 08.08.2023).

⁵ С 1990 г. – Луганской обл.

2014) начала XXI в. К настоящему времени он автор 19 сборников стихотворений, книги „Месопотамия“, в которой объединены поэтические и прозаические тексты, нескольких сборников рассказов, романов „Депеш Мод“ (2004), „Ворошиловград“ (2011), „Интернат“ (2017), пьесы „Хлебное перемирие“ (2020) и либретто к опере „Вышиваный. Король Украины“ (2020). Также он активно печатается в поэтических и прозаических сборниках совместно с другими украинскими и зарубежными писателями. Его тексты переведены на многочисленные иностранные языки, в том числе на русский⁶. Вместе с тем Сергей Жадан – активный деятель украинской культуры, участник музыкальных групп „Жадан и Собаки“ и „Линия Маннергейма“. Он организует многочисленные художественные акции, концерты, перфомансы, выставки, фестивали, часто выступает по радио, телевидению и в сети Интернет, активно встречается с читателями на своих творческих вечерах, ведет передачу на радио “НВ” „Говорит Жадан“, где в прямом эфире беседует с известными людьми.

С марта 2022 г. Сергей Жадан продолжил участвовать в культурной и общественно-политической жизни страны еще более активно, чем раньше. Он и до этого практически каждый год получал многочисленные литературные и не только награды, но в 2022 г. в связи со своей активной волонтерской и культурно-просветительской деятельностью стал лауреатом сразу нескольких известных европейских премий: немецкой Премии свободы фонда легендарного издателя Франка Ширрмахера, немецкой премии Ханна Арендт за политическое мышление, польско-литовской премии имени Ежи Гедройца, польской премии Сергио Вийера де Молла, которая посвящена правам человека, и Премии мира от немецких издателей. Польское издание *Gazeta Wyborcza* назвала его „человеком года“, также он был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе 2022 г. Польской академией наук. Денежные средства, полученные по результатам награждений и от многочисленных концертов и выступлений сольно со стихами или с группой „Жадан и Собаки“, писатель расходует главным образом на волонтерскую деятельность.

Посты, находящиеся в фокусе внимания данного исследования, были опубликованы в признанной Российской Федерацией в 2022 г. экстремистской и запрещенной соцсети Instagram⁷. Она имеет некоторые свои отличия от других соцсетей. Так, изначально в ней визуальная составляющая имела более важное значение, чем текстовая, однако со временем вербальные тексты практически сравнялись по значению с визуальными, а первоначальная развлекательная функция Instagram „дополнилась информационно-познавательной“ (Кашеев, Головкин/Kashteev, Golovko 2019: 87). В этой соцсети Жадан с 24 февраля 2022 г. опубликовал несколько видео о текущей ситуации в Харькове, затем начал помещать посты, в центре которых – образ Харькова, реального и мифологического.

Тексты, публикуемые в аккаунте Жадана в Instagram, условно можно разделить на несколько групп: сообщения о каких-то культурных мероприятиях (концертах, фестивалях, чтениях и т. д.) и отчеты о них, посты о некоторых текущих событиях из жизни писателя (встречи с интересными людьми, посещение различных мест), в том числе о его волонтерской деятельности, стихотворения и прозаические, художественные тексты. Нужно отметить, что особая концентрация таких текстов о Харькове и ситуации в нем

⁶ Подробнее о творческой биографии С. Жадана см.: Байдалова 2021.

⁷ Следует отметить, что каждая соцсеть функционирует по своим законам, имеет разную целевую аудиторию и другие отличия, поэтому как правило посты в разных соцсетях при более-менее одинаковом контенте могут существенно различаться по своей структуре и оформлению. Однако это отдельная тема, выходящая за рамки данного исследования.

пришлась на период с марта по август 2022 г. (затем подобные посты стали публиковаться значительно реже и в большей степени были посвящены общей ситуации, а не конкретно Харькову⁸). Эти посты образуют некое художественное единство⁹, цикл.

Первое сообщение такого рода появилось 8 марта 2022 г.¹⁰:

Небо сегодня над Харьковом в больших тревожных тучах. Иногда пробивается солнце, напоминая, что уже весна. Без солнца пасмурно. Но тихо. Бойцы говорят, что это и настораживает. Но поскольку не стреляют, народ повалил на улицы, стоит в очередях за гуманитаркой, стоит в очередях в магазины. На районах (объехали нынче полгорода) пацаны борзо с семками сидят под киосками. Напоминает воспоминания Шевелева¹¹ про Харьков времен Второй мировой. Вообще Шевелев нынче звучит более чем актуально. В одном из пригородов видим особенно щемящую картину – две собаки, очевидно, оставленные хозяевами, которые уехали, улеглись посередине дороги, потому что там теплее всего. Машины осторожно их объезжают. Вообще все стали как-то внимательнее друг к другу, отзывчивее. Над городом висит государственный флаг. Харьков обороняется¹².

Уже в этом первом посте вырисовывается структура будущих текстов цикла: пейзажная зарисовка с описанием погодных условий – изображение города, жители которого проявляют свои самые лучшие качества, – поддерживающие (психологически) финальные предложения. Много эпитетов, сравнений, не такая плотная насыщенность метафорами, как в поэтических и прозаических текстах Жадана, зато есть традиционно важные для его творчества образы-константы: небо, деревья, собаки.

Те же особенности прослеживаются в следующем сообщении от 10 марта:

В Харьков вернулась зима. Утром улицы лишь немного заносило сухим колючим снегом, а после обеда уже просто метет. От этого город кажется большим, холодным. По городу мотается много фур и микроавтобусов, развозят гуманитарку. По улицам люди несут пакеты с полученными продуктами. На Пушкинской вдруг заметили, что совсем никого нет. Оказывается, объявили воздушную тревогу. Жители города научились быстро исчезать с улиц. Хотя кто-то и дальше идет по своим делам. Вообще, город быстро организовывается, мчат полицейские патрульные машины, коммунальщики вывозят мусор. Из-под глубокого свежего снега проступает контур города, который мы знаем, любим и в котором собираемся жить дальше. Над городом развевается государственный флаг¹³.

На примере первых нескольких постов Жадана можно проследить, как он постепенно придет к использованию двух формулировок финальных поддерживающих предложений: „Над городом развеваются наши флаги“ („Над містом майорять наші прапори“) и „Проснемся еще на один день ближе к нашей победе“ („Прокинемось ще на один день

⁸ Скорее всего, это связано с тем, что с осени 2022 г. писатель самостоятельно и вместе с группой «Жадан и Собаки», фронтменом которой он является, начал активно гастролировать по Украине и Европе, собирая средства на волонтерскую деятельность.

⁹ Косвенным подтверждением этому может служить тот факт, что данные посты были летом 2022 г. изданы в Германии отдельной книгой: Serhij Zhadan *Himmel über Charkiw*. Suhrkamp, 2022. Как утверждал сам Жадан в своем аккаунте, он эти тексты перед публикацией книги не перечитывал и не редактировал, поскольку первоначально не рассчитывал на их печатное издание – для него они были важны, скорее, как фиксация происходящих событий и как непосредственный отклик на них.

¹⁰ Здесь и далее перевод с украинского автора статьи.

¹¹ Шевелев Юрий Владимирович (Юрий Шерех) (1908–2002) – выдающийся украинский филолог, историк литературы, литературный критик, уехавший в эмиграцию во Вторую мировую войну во время отхода немецких войск с территории Украины.

¹² URL: <https://www.instagram.com/p/Ca18kT0t3lw/> (дата обращения: 20.01.2023).

¹³ URL: <https://www.instagram.com/p/Ca7LBBkNUYs> (дата обращения: 31.10.2022).

ближче до нашой перемоги“). Первая трансформируются следующим образом: „Город обороняется“ (2 марта) – „Над городом висит государственный флаг. Харьков обороняется“ (8 марта) – „Над городом развевается государственный флаг“ (10 марта) – „Над городом дальше развевается наш флаг“ (12 марта) – „Над городом развеваются наши флаги“ (14 марта):

Холодный мартовский город, воздух целый день сотрясают обстрелы. Общаемся со знакомыми, которых встретили, все деловито определяют: это выход – по нам, это приход – наши отвечают.

Неожиданно заметил, что на улицах почти сплошь – мужчины: кто-то несет продукты, кто-то волонтерит, кто-то просто стоит под подъездом, смотрит в небо. Раньше так пытались определить, будет ли снег. Нынче – будет ли обстрел.

Уже после четырех в городе пусто, все готовятся к ночи. Надеюсь, что она будет хорошей. Днем чувствуется весна, к вечеру становится холоднее.

Над городом развеваются наши флаги¹⁴.

Последняя формулировка закрепится дальше и в последующих сообщениях будет практически всегда воспроизводиться в таком виде. Интересно, что впоследствии она может использоваться даже в сугубо информационных постах, тем самым отсылая читателя ко всему массиву авторских текстов в данной соцсети, подчеркивая, что читатель знаком с содержанием публика, понимает ее использование, поскольку уже много раз встречался с ней в предыдущих сообщениях.

Вторая поддерживающая фраза проходит следующий короткий путь развития: от „Вместе к победе“ (7 марта) до „Проснемся завтра еще на один день ближе к нашей победе“ (10 марта), „Завтра проснемся на один день ближе к нашей победе“ (13 марта) и окончательной формулировке „Завтра проснемся еще на один день ближе к нашей победе“ (15 марта).

13 марта:

Этими вечерами Слобожанщина такая тревожная, похожая на легкие человека, который задержал дыхание. И небо вечернее особенное. Раньше сказал бы Гоголевское. Но не Гоголевское, нет – Шевченковское. Без какой-либо малоросейщины. Спите спокойно. Завтра проснемся на один день ближе к нашей победе¹⁵.

В некоторых постах могут использоваться обе формулировки поддерживающих фраз одновременно:

Пусть над нашими городами развеваются наши флаги. Завтра проснемся еще на один день ближе к нашей победе¹⁶ (7 апреля).

Одним из „образцовых“ постов про Харьков можно считать сообщение от 4 апреля: Небо над Харьковом в тяжелых дождевых тучах, через которые проступает пронзительное весеннее солнце. Оно похоже на боевое знамя, рваное на ветру. Утром холодно, людей на улицах мало, но позже и прохожих, и машин становится все больше и больше.

На улице до сих пор можно встретить знакомых. Я вот встретил приятеля, который с утра вывозил из экопарка волка и енотов. Попали под минометный обстрел, но выскочили. Вместе с енотами.

Время спрессовалось, вся эта беда длится как один день, оставляя по себе разве что вспышки: начштаба нового подразделения, который ездит от одного адреса

¹⁴ URL: <https://www.instagram.com/p/CbGHRdALmyK/> (дата обращения: 12.12.2022).

¹⁵ URL: <https://www.instagram.com/p/CbBMUxZteuG/> (дата обращения: 30.10.2022).

¹⁶ URL: <https://www.instagram.com/p/CcDk37mNh71/> (дата обращения: 04.11.2022).

к другому; бабушка, которая в магазине покупает два зеленых яблока по 5,50 и решительно не хочет, чтобы за нее заплатили; порванные афиши Ани Лорак¹⁷; сирена, которая резко обрывается, и после этого наступает глубокая безграничная тишина.

Город весенний и вооруженный. Над городом развеваются наши флаги¹⁸.

Основное отличие художественного текста от нехудожественного – способность воздействовать не только на интеллектуальное восприятие, но и на эмоциональное. Его функция – не коммуникативно-информационная, а коммуникативно-эстетическая. Если нехудожественный текст, как правило, одномерен и однопланов, исключает возможность множественных интерпретаций, то художественный – разнопланов, включает интерпретационный функциональный план, в нем всегда есть подтекст, он принципиально субъективен, в нем важны образность и эмотивность. Таковы как раз рассматриваемые посты Жадана: они обращаются к эмоциональному восприятию читателя, их можно (и нужно) по-разному интерпретировать, они создают авторский субъективный образ Харькова в определенный исторический период. Отчасти этому способствуют активно используемые автором тропы: многочисленные эпитеты, свежие сравнения (весеннее солнце, словно боевое знамя, город как механизм, небо будто чей-то глаз, Слобожанщина, похожая на легкие человека, который задержал дыхание, и т. д.), метафоры (солнце пробивается, фуры мотаются по городу, время спрессовалось, безграничная тишина, отзывается весна, пронзительное солнце, светлые люди, холмы подпирают небо, раскиданы тучи, небеса свежие, подвижные и т. д.)

Необходимо отметить, что, помимо относительно развернутых текстов (от семи до пятнадцати-двадцати предложений) про Харьков, есть еще короткие сообщения в два-три предложения: „В Харькове утром солнечно и пусто. Утром объявили воздушную тревогу. Резко и пронзительно отзывается весна“¹⁹ (15 марта), „Небо над Харьковом глубокое и внимательное. Будто чей-то глаз“²⁰ (15 марта), „Над Харьковом пронзительное²¹, ослепительное солнце. Аж глаза слезятся от блеска и света“²² (25 марта).

Город и городское пространство всегда занимали особое место в поэзии и прозе Жадана²³, практически с самых первых его поэтических опытов. Город, вырисовывающийся из постов Жадана в соцсетях, с одной стороны, реальный Харьков: можно узнать определенные топонимы, такие локусы, как некоторые станции метро, больницы, центральная площадь, конкретные улицы (Пушкинская, Гоголя и т. д.) или районы (Салтовка, ХТЗ, Благбаз, Барабан и т. д.). Но вместе с тем это и город-символ, символ борьбы, негибемого национального духа, вообще твердости человеческого духа, верности своей земле и ответственности за нее (категория ответственности крайне важна для всего творчества писателя): „Харьков сильный как никогда. Сильный и великий“²⁴; „Сколько в нашем городе гениальных людей, какой это вообще фантастический город“²⁵; „Для нас

¹⁷ Ани Лорак (наст. имя – Каролина Мирославовна Куек, род. 1978) – украинская поп-певица, заслуженная артистка Украины (1998), народная артистка Украины (2008). Псевдоним певицы – обратное прочтение ее имени Каролина.

¹⁸ URL: <https://www.instagram.com/p/Cb7bmrAtRY3/> (дата обращения: 20.01.2023).

¹⁹ URL: <https://www.instagram.com/p/CbHjb1DNKLT/> (дата обращения: 20.01.2023).

²⁰ URL: <https://www.instagram.com/p/CbH2yvYtE6f/> (дата обращения: 20.01.2023).

²¹ Пронзительный – один из наиболее часто употребляемых автором эпитетов.

²² URL: <https://www.instagram.com/p/CbhJGBJNiUz/> (дата обращения: 20.01.2023).

²³ Подробнее об этом см. Байдалова 2023. Б

²⁴ URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 22.01.2023).

²⁵ URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 17.01.2023).

этот город – сложный, запутанный, но такой любимый механизм, который изнутри ощущается многочисленными нюансами, оттенками и отзвуками²⁶; „Город превратился в мощную горизонтальную систему взаимодействия и взаимопомощи“²⁷. Именно в таком символическом и мифологическом измерении сквозь туман можно увидеть внутренним зрением висащие над городом государственные знамена:

В густом тумане флагов не видно. Но мы знаем, что они там есть – вверху, над нами, во влажном харьковском воздухе. Развеваются, защищают наш город²⁸.

Люди, про которых Жадан пишет и которые в его трансляции в рассматриваемых постах составляют саму суть города, практически все сплошь „положительно прекрасны“, они мужественны, собраны, отзывчивы и самоотверженны: „Постоянно ловишь себя на мысли, как много в этом городе сильных и светлых людей“²⁹ (про медиков. – Е. Б.); „Они все эти дни много работают. Но не жалуются. Светлые, человечные, неутомимые. Великая честь общаться с такими людьми, честь щедрый подарок. Заряжаешься от них“³⁰. Даже дети, которым приходится прятаться от обстрелов в харьковском метро, не падают духом, стойчески переносят все лишения, организуют концерты и рисуют афиши для них: „Дети мужественные и светлые, но черт побери – не нужен им такой опыт, совсем не нужен“³¹; „Дети прекрасные, веселые, улыбочивые и бодрые“³²; „Дети, несмотря ни на что, бодрые, ироничные, в меру скептические, друг друга поддерживают, всем интересуются“³³. Правда, желая не утратить объективность, Жадан пишет и о тех, кто потерялся в исключительно сложных обстоятельствах, не может найти своего места, не понимает, как ему жить и что делать в этой страшной новой реальности:

Особенно тяжело это проявляется у мужчин. Когда взрослый, до войны успешный и уверенный в себе мужик сидит с бабушками и ждет, что волонтеры привезут консервы. Или когда идет человек по улице и ты видишь в его взгляде пустоту. Пишу это без какого-либо укора или претензии – мы все разные, не стоит от нас требовать того, на что мы неспособны. Это, скорее, печальное напоминание про те разрушения, которые творит с нами война³⁴.

Изображаемый писателем городской пейзаж всегда трогателен и рельефен: „Харьковские холмы подпирают небо. Везде громоздятся новостройки, над которыми раскиданы тучи. Небеса свежие, подвижные“³⁵; „Какая-то сто двадцать пятая иностранная телевизионная компания снимает памятник Шевченко. А того коммунальщики в пятый раз обкладывают мешками с песком, которые осыпаются (такое впечатление, что Тарас Григорьевич выкручивается из мешков, чтобы видеть все своими собственными глазами)“³⁶. Обязательно указывается, какая в Харькове погода (солнечно, пасмурно,

²⁶ URL: <https://www.instagram.com/p/CcQsCgRt7Ey/> (дата обращения: 28.01.2023).

²⁷ URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 28.01.2023).

²⁸ URL: <https://www.instagram.com/p/CcgDgoAN7XG/> (дата обращения: 27.01.2023).

²⁹ URL: <https://www.instagram.com/p/CcIFldbNYPJ/> (дата обращения: 22.01.2023).

³⁰ URL: <https://www.instagram.com/p/CcdUR-ytgpf/> (дата обращения: 27.01.2023).

³¹ URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 28.01.2023).

³² URL: <https://www.instagram.com/p/CdY71RXtRz6/> (дата обращения: 28.01.2023).

³³ URL: <https://www.instagram.com/p/CdsVIOpNGO1/> (дата обращения: 28.01.2023).

³⁴ URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 17.01.2023).

³⁵ URL: <https://www.instagram.com/p/CcARo0PNygl/> (дата обращения: 20.01.2023).

³⁶ URL: <https://www.instagram.com/p/CcNKygtqqmY/> (дата обращения: 27.01.2023).

тепло и т. д.): „Вечер тихий, весенний. Небо высокое, влажное. Иногда начинает накрапывать дождь. Потом стихает, и воздух горько-горько пахнет пылью“³⁷; „Смотришь в небо, стремясь что-то там разглядеть – а оно высокое, с легкими весенними облаками. И когда не гремит – сразу наваливается весна: всеми своими запахами, всем своим солнцем и пылю“³⁸; „Ветер в городе теплый, порывистый“³⁹; „Над Харьковом целый день висят тяжелые дождевые тучи. Через какое-то время они просто оседают на улицы“⁴⁰. Городское пространство разряжено, наполнено воздухом, тревогой, но вместе с тем надеждой и любовью, бережностью ко всем и каждому, ко всему окружающему пространству: домам, деревьям, животным, не говоря уже про людей. Пейзажные зарисовки, как и в большинстве художественных произведений, важны не сами по себе: они создают определенное настроение (отсюда частое использование эпитетов „пронзительный“, „высокий“, „порывистый“, „тревожный“, „щемящий“), подчеркивают контраст между весенним возрождением природы и разрушительной энергией войны.

Из многочисленных комментариев под рассмотренными постами очевидно, что эти тексты, написанные как непосредственный, но все же художественный отклик на происходящие события, хоть и с очевидной прагматической целью поддержки людей, оказавшихся в исключительно сложных жизненных обстоятельствах, когда вся их привычная жизнь непоправимым образом изменилась – оказывали психотерапевтический эффект: давали надежду на будущее, силы на настоящее. Посты эти объединены не только тематикой и прагматикой, но и поэтикой, как было показано выше. Таким образом, очевидно, что они образуют определенный цикл среди всего массива сообщений в публичной сфере писателя и могут рассматриваться как художественное явление.

ИСТОЧНИКИ

Идеальная длина контента в соцсетях и не только. URL: <https://vc.ru/u/1157049-trafficcardinal/451710-idealnaya-dlina-kontenta-v-socsetyah-i-ne-tolko> (дата обращения: 08.08.2023).

- URL: <https://www.instagram.com/p/Ca18kT0t3lw/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/Ca7LBBkNUYs/> (дата обращения: 31.10.2022).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CbGHRdALmyK/> (дата обращения: 12.12.2022).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CbBMUxZteuG/> (дата обращения: 30.10.2022).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcDk37mNh71/> (дата обращения: 04.11.2022).
 URL: <https://www.instagram.com/p/Cb7bmrAtRY3/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CbHjb1DNKLT/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CbH2yvYtE6f/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CbhJGBJNiUz/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 22.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 17.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcQsCgRt7Eу/> (дата обращения: 28.01.2023).
 URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 28.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcgDgoAN7XG/> (дата обращения: 27.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcIFldbNYPJ/> (дата обращения: 22.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcdUR-ytgpf/> (дата обращения: 27.01.2023).
 URL: https://www.instagram.com/p/Cca_NFTN98Q/ (дата обращения: 28.01.2023).

³⁷ URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 20.01.2023).

³⁸ URL: <https://www.instagram.com/p/CcNKygtqqmY/> (дата обращения: 22.01.2023).

³⁹ URL: <https://www.instagram.com/p/CcYcHsONbEj/> (дата обращения: 28.01.2023).

⁴⁰ URL: <https://www.instagram.com/p/CcgDgoAN7XG/> (дата обращения: 27.01.2023).

URL: <https://www.instagram.com/p/CdY71RXtRz6/> (дата обращения: 28.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CdsVIOpNGO1/> (дата обращения: 28.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 17.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcARo0PNygl/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcNKygtqqmY/> (дата обращения: 27.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcGQlp5NYFD/> (дата обращения: 20.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcNKygtqqmY/> (дата обращения: 22.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcYcHsONbEj/> (дата обращения: 28.01.2023).
 URL: <https://www.instagram.com/p/CcgDgoAN7XG/> (дата обращения: 27.01.2023).

ЛИТЕРАТУРА

- Байдалова 2021: *Байдалова Е.В.* Захар Прилепин и Сергей Жадан: произведения о войне в Донбассе (аксиологический вектор). Литература в социокультурном пространстве современной Центральной и Юго-Восточной Европы: аксиологический курс. К 90-летию Галины Яковлевны Ильиной (по материалам III Хоревских чтений) / под общ. ред. И.А. Адельгейм. М.: Институт славяноведения РАН, 89–118 (Baydalova 2021: *Baydalova E.V.* Zakhar Prilepin i Sergey Zhadan: proizvedeniya o voyne v Donbasse (aksiologicheskiy vektor). Literatura v sotsiokul'turnom prostranstve sovremennoy Tsentral'noy i Yugo-Vostochnoy YEvropy: aksiologicheskiy diskurs. K 90-letiyu Galiny Yakovlevny I'inoy (po materialam III Khorevskikh chteniy) / pod obshch. red. I.A. Adel'geym. M.: Institut slavyanovedeniya RAN, 89–118).
- Байдалова 2023: *Байдалова Е.В.* Мифологема города в поэзии и прозе Жадана. Топос города в синхронии и диахронии: литературная парадигма Центральной и Юго-Восточной Европы. Коллективная монография /отв. ред. Н.Н. Старикова. М.: Институт славяноведения РАН, 2023, 88–149 (Baydalova 2023: *Baydalova E.V.* Mifologema goroda v poezii i proze Zhadana. In: Topos goroda v sinkhronii i diakhronii: literaturnaya paradigma Tsentral'noy i Yugo-Vostochnoy YEvropy. Kollektivnaya monografiya / otv. red. N.N. Starikova. M.: Institut slavyanovedeniya RAN, 88–149).
- Булкина 2014: *Булкина И.* Хроники украинского Востока (Сергий Жадан. Вогнепальні і ножеві; Сергий Жадан. Месопотамія). Новый мир. № 4. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2014/4/hroniki-ukrainskogo-vostoka-sergij-zhadan-vognepalni-i-nozhevi-sergij-zhadan-mesopotamiya.html (дата обращения: 24.08.2022) (Bulkina 2014: *Bulkina I.* Khroniki ukrainskogo Vostoka (Sergiy Zhadan. Vognepal'ni i nozhevi; Sergiy Zhadan. Mesopotamiya). Novyy mir. № 4. URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/2014/4/hroniki-ukrainskogo-vostoka-sergij-zhadan-vognepalni-i-nozhevi-sergij-zhadan-mesopotamiya.html (data obrashcheniya: 24.08.2022).
- Воронкин 2014: *Воронкин А.С.* Социальные сети: эволюция, структура, анализ. Образовательные технологии и общество, Т. 17, № 1, 650–675 (Voronkin 2014: *Voronkin A.S.* Sotsial'nyye seti: evolyutsiya, struktura, analiz. In: Obrazovatel'nyye tekhnologii i obshchestvo, T. 17, № 1, 650–675).
- Каштеев, Головки 2019: *Каштеев О.В., Головки В.Я.* Социальная сеть Instagram как часть культуры общества. Вестник славянских культур, Т. 52, 83–91 (Kashteev, Golovko 2019: *Kashteev O.V., Golovko V.Ya.* Sotsial'naya set' Instagram kak chast' kul'tury obshchestva. Vestnik slavyanskikh kul'tur, T. 52, 83–91).