



Доц. д-р Марияна Лазарова е преподавател във Факултет „Екрани изкуства“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, Завършита в „Право“ в Юридически факултет на СУ „Св. Климент Охридски“ и „Кинознание“ в НАТФИЗ. Доктор е по „Кинознание, киноизкуство и телевизия“ и е доцент по „Менджърът в екранните изкуства“. Нейните научни и изследователски интереси са в две научни области: киноизкуство – по-специално филмов анализ, и авторско право. Публикувала е многобройни критически статии в списание „Кино“ и други специализирани издания, както и проблемни статии, посветени на интелектуалната собственост.

Автор е на няколко книги. „*Кеноярът от Албион: традиции и техните трансформации в британското иерално кино от 90-те години на 20-ти век*“ бе отличена с наградата на Българската филмова академия 2015. През 2019 г. книгата е издадена на английски език с финансовата поддръжка на SILECT – Международната асоциация на филмовите и телевизионните учители, и НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

„*Авторски и сродни права в аудиовизуалта*“ е първи по рода си монографичен труд в областта на екранните изкуства с фокус върху авторскоправната проблематика, свързана със създаване и последващо използване на аудио-визуални произведения. В него са засегнати и модерните интерактивни начини за дистрибутиране на защитено съдържание в дигиталната епоха, в контрапункт на съпоставка с традиционните и консервативни форми на линейно разпространение. Тема, отличаваща се с експоненциално нарастваща актуалност в нашето лаведвично съвремие и намерила своето естествено продължение и развитие в самостоятелна научна разработка. „*Управление на продуцентски права при предлагане на електронен достъп до аудио-визуални произведения*“ представлява многоаспектно и интердисциплинарно изследване на начините на менажиране на сродните права на професионалните филмови продуценти в цифрова среда и изграждането на иновативни и ефективни стратегии, лицензионни режими и бизнес-модели, базирани на използване на творческо съдържание. Националната нормативна регулация е анализирана в контекста на реформиране на европейската рамка за постигане на единен и по-добре функциониращ пазар на авторски права и за справяне с предизвикателствата, които поставят пред правноносителите новите технологии и дигиталната конвергенция. Книгата би представлявала интерес за теоретици и практики от творческите индустрии, за правноносителите и ползвателите, за които дигиталната грамотност е ключова компетентност, а познанието за монетизиране на авторските и срод-



**Mariyana Lazarova. Management of Producers' Rights with respect to the Provision of Electronic Access to Audiovisual Works. Vodoley Publishing, 2022, 303 p. ISBN 978-619-7533-13-2**

#### ABSTRACT

The book is a multi-faceted interdisciplinary study on the management of the related rights of professional film producers in a digital environment and the establishment of innovative and effective licensing strategies and business models based on the use of creative content. The national legislative regulation is analyzed in the context of the European framework copyright reform aimed at achieving a single and better functioning market of copyrights as well as at overcoming the challenges faced by the right holders due to the new technologies and digital convergence. The book would be of interest to academics, researchers and practitioners from the creative industries, as well as to right holders and users for whom digital literacy is a key competence and the knowledge of monetizing copyrights and related rights on the Internet is a *conditio sine qua non*.

**Марияна Лазарова. Управление на продуцентски права при предлагане на електронен достъп до аудио-визуални произведения. София: Водолей, 2022, 303 с. ISBN 978-619-7533-13-2.**

#### РЕЗЮМЕ

Книгата представлява многоаспектно и интердисциплинарно изследване за начините на менажиране на сродни права на професионални филмови продуценти в цифрова среда

и изграждането на иновативни и ефективни лицензионни стратегии и бизнес модели, базирани на използване на творческо съдържание. Националната нормативна регулация е анализирана в контекста на авторскоправната реформа на европейската рамка за постигане на единен и по-добре функциониращ пазар на авторски права и за справяне с предизвикателствата, които поставят пред правоносителите новите технологии и дигиталната конвергенция. Книгата би представлявала интерес за научни работници, изследователи и практики от творческите индустрии, за правоносителите и ползвателите, за които дигиталната грамотност е ключова компетентност, а познанието за монетизиране на авторските и сродните права в интернет е *condicio sine qua non*.